

Gøta

Based on the live version sung by The Real Group

Peder Karlsson

Notes from the composer:

This song is inspired by Nordic folk music.

The fortissimo is supposed to reach towards the limit of how loud you can sing.

The optional high D in the soprano part is sung forte or fortissimo, preferably sung by just one or maybe two sopranos.

A1

♩ = 55-65

Soprano I
mp Oo

Soprano II, Alto I
mp Deoo deoo deoo deoo deoo deoo deoo

Alto II
mp Oo

Tenor
mp Da o va a do do va a ai a do a

Bass

Piano
(for rehearsal only)
small notes: play ad. lib. to help intonation

7

S1.
deoo deoo deoo deoo deoo deoo

S2, A1.

A2.
Oo oo aa

T.
a o va a do do va a ai a do a Da o va a do do va a ai a do a

B.

Pno.

B1

11

S1.

S2, A1.

A2.

T.

B.

Pno.

15

S1.

S2, A1.

A2.

T.

B.

Pno.

mp Doo

Suggestions - if you want to amplify the lower bass part:
 1. Place the basses in front of the choir
 2. One bass singer sings the low D in a microphone (and the rest of the basses sing the upper note).
 3. 2-3 basses take turns singing the low D in a microphone (and the rest of the basses sing the upper note).

18

S1. do do doom do do doom do do doom do do da

S2, A1. deoo deoo deoo deoo

A2. doom do doom do doom do doom

T. dai a da dai a do ba da i a la da da da da la da da da da

B. doo doo doo

Pno.

22 **A2**

S1. *mf* Aa aa aa

S2, A1. *mf* Hai a da a dai a da a ai a do a ai a da a dai a da a ai a do

A2. *mf* da do da do da aa da do da do da

T. *mf* Hai a da a dai a da a ai a do a ai a da a dai a da a ai a do

B. *mf* Dooon doon do doon doon do doon doon doon doon doon doon doon doon

Pno.

31

S1. do do doom do do doom do do doom

S2, A1. da dn da hai a da dn da dn da ya da da dn da da da da dn

A2.

T. doon doon doon

B.

Pno.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 31, 32, and 33. It features five vocal parts (S1, S2, A1, A2, T) and a piano accompaniment (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. S1 has a simple melody of quarter notes. S2, A1 has a more complex melody with eighth and sixteenth notes. A2, T, and B have long, sustained notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

34

S1. do do doom do do doom do do doom

S2, A1. da ya da m da da dn da dn da hai a da dn da dn da ya da da dn

A2.

T. doon do do doon do doon do do

B. doon doon doon doon doon doon

Pno.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 34, 35, and 36. It features the same five vocal parts and piano accompaniment as the previous block. The key signature and time signature remain the same. S1 has a simple melody of quarter notes. S2, A1 has a more complex melody with eighth and sixteenth notes. A2, T, and B have long, sustained notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

A3 small notes are optional - sung by 1 or maybe 2 sopranos

37

S1. do do doom do do a hai a da a dai a da a ya da da

S2, A1. da ha da da dn da hai a da a dai a da a ya da da

A2. aa Da do da do da

T. doon do aa Da do da do da

B. doon doon doon doon Doon doon do doon doon do doon

Pno.

40

S1. aa hai a da a dai a da a ya da da aa

S2, A1. aa hai a da a dai a da a ya da da aa

A2. aa small note can be added ad lib. da do da do da aa

T. da do da do da do da do da aa

B. doon doon do doon doon doon doon do doon doon do doon doon doon doon

Pno.

43

S1. hai a da a dai a da a yadada aa hai a da a dai a da a yadada

S2, A1. hai a da a dai a da a yadada aa hai a da a dai a da a yadada

A2. Da do da do da aa da do da do da

T. Da do da do da da do da do da do da do da

B. doon doon do doon doon do doon doon doon doon do doon doon do doon

Pno.

46 **B3**

S1. aa yadadadn da i aa la dadadn da i aa hayadadn

S2, A1. aa yadadadn da i aa la dadadn da i aa hayadadn

A2. aa yeah ee

T. da do da do aa do dee aa aa dn do dee aa

B. doon doon do doon doon doon doon doon doon doon doon doon doon

Pno.

49

S1. da ya la da da dn da ha da da dn da i aa da ya da dn

S2, A1. da ya la da da dn da ha da da dn da i aa da ya da dn

A2. ee yeah ee

T. aa do dee aa aa aa do dee aa

B. doon doon do doon doon doon doon do doon doon doon doon do doon doon

Pno.

52

S1. da da ha ya da dn da da la da da dn da la da da da

S2, A1. da da ha ya da dn da da la da da dn da la da da da

A2. yeah ee yeah ee yeah ee eah da

T. dn do dee aa aa do aa da

B. doon doon do doon doon doon doon do doon doon doon doon do doon doon

Pno.

A4

55

S1. *p* da *ff* *p* oo

S2, A1. *ff* da *p* aa

A2. *ff* aa *p* oo

T. *ff* aa *p* Da o va a do do va a ai a do a a o va a do do va a ai a do

B. doon doon do doon *p* oo

Pno.

B4

59

S1. do do doom do do doom

S2, A1. aa da da da dn da dn da ya da da dn da dn da hai a da dn

A2.

T. aa da da da dn da dn da ya da da dn da dn da hai a da dn

B. doon doon

Pno.

62

S1. do do doom do do doom do do doom

S2, A1. da dn da ya da da dn da da da da dn da ya da m da da dn

A2.

T. da dn da ya da da dn da da da da dn da ya da m da da dn

B. doon doon

Pno.

65

S1. do do doom do do doom do do doom

S2, A1. da dn da hai a da dn da dn da ya da da dn da

A2.

T. da dn da hai a da dn da dn da ya da da dn da

B.

Pno.

68 **A5**

The musical score is for a vocal ensemble and piano. It consists of seven staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The score is divided into four measures. The first measure is marked 'Freely' and 'mf'. The second measure is marked 'mf'. The third measure is marked 'mf'. The fourth measure is marked 'mf'. The lyrics are: 'Hai a da a dai a da a ai a do a ai a da a dai a da a ai a do aa'. The vocal parts are S1, S2, A1, A2, T, and B. The piano part is Pno. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamics.

S1. *mf* aa

S2, A1. *mf* Hai a da a dai a da a ai a do a ai a da a dai a da a ai a do aa

A2. *mf* aa

T. *mf* Hai a da a dai a da a ai a do a ai a da a dai a da a ai a do aa

B. *mf* aa

Pno. *mf* aa